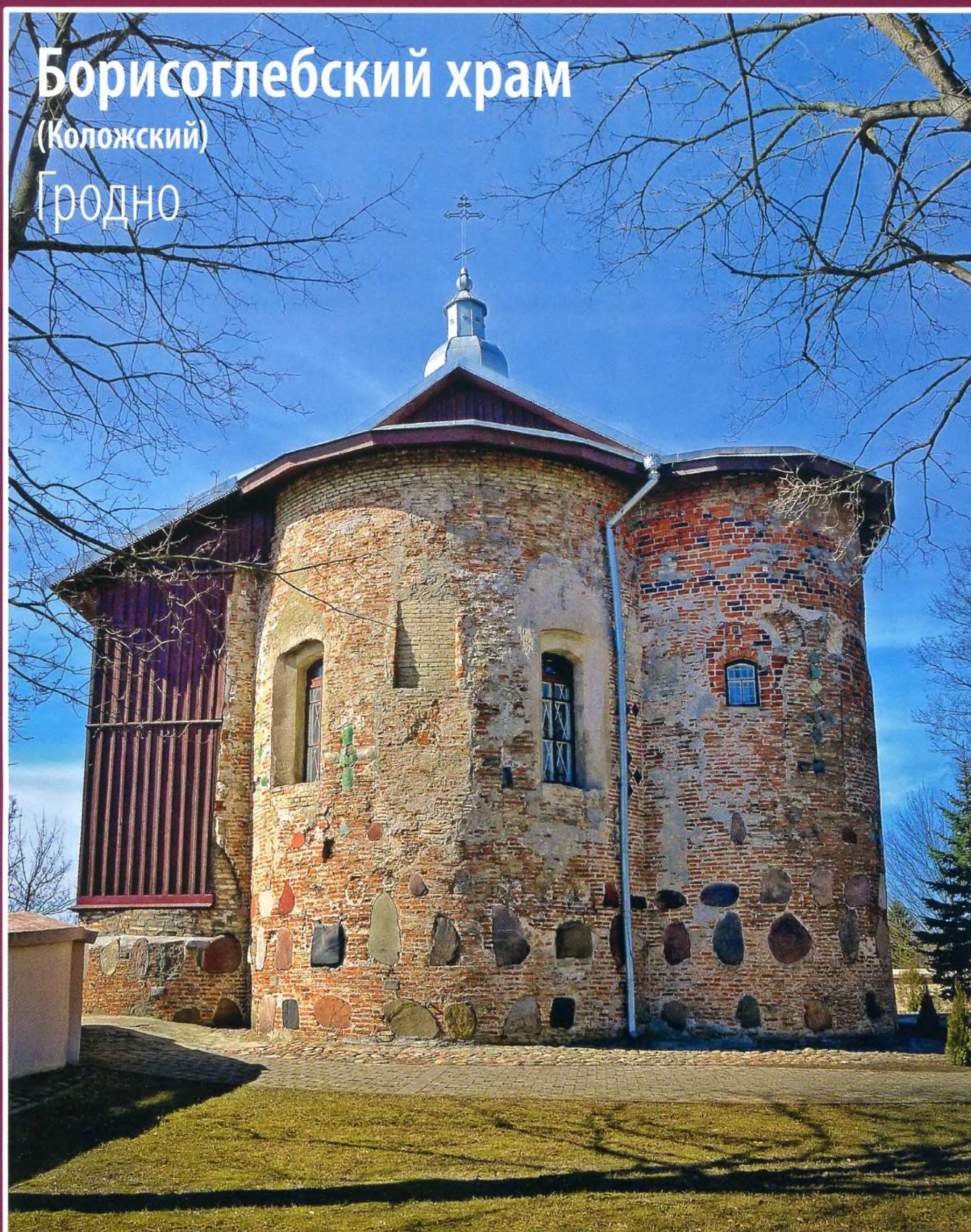
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



Борисоглебский храм
(Коложский)
Гродно

№ 23

Эпоха
Время междоусобиц

Святыни
Потерянная икона

Судьбы
В венценосных руках

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск №23, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины
КВ №18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 12.02.2013

Оглавление

Эпоха
Первое столетие раздробленности **3**

Рождение шедевра
Молчаливые церкви Черной Руси **4**

Через века
Монастырское прошлое **6**

Святыни
Богородица над Неманом **12**

Облик
На опасной высоте **14**

Окрестности
Перекресток вер **20**

Судьбы
Елена и Александр **26**

Современная жизнь
Церковно-приходской комплекс **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Росфото/Профи-Имидж; 3: (лев.) © А. Е. Тарасов, частный фотоархив, Москва, (прав.) © DeAgostini Picture Library; 4: (центр) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 5: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © Fine Art/EastNews; 6: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 7: (верх) © Fine Art/EastNews, (центр) © AKG/EastNews; 8: © Алена Левченкова/Фотобанк Лори; 8/9: (на развороте) (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © Оксана Алешина/Фотобанк Лори; 9: (верх) © Мирослава Безман/Фотобанк Лори, (низ) © Олеся Сарычева/Фотобанк Лори; 10: (верх, лев.) © Оксана Алешина/Фотобанк Лори, (верх, прав. и низ) © Fine Art/EastNews; 11: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Bridgeman/Fotodom.ru; 12: (верх, лев.) © Росфото/Профи-Имидж, (верх, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © А. Лобов/РИА «Новости»; 13: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Bridgeman/Fotodom.ru; 14/15: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 16/17: © Росфото/Профи-Имидж; 18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © А. Я. Коршунов; 20: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Bridgeman/Fotodom.ru; 21: (верх и низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © Fine Art/EastNews; 22: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © Bridgeman/Fotodom.ru; 22/23: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 23/25: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 26: © Bridgeman/Fotodom.ru; 27: (лев. и верх, прав.) © Fine Art/EastNews, (низ, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 28: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 28/29: (на развороте) © Fine Art/EastNews; 29: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Bridgeman/Fotodom.ru; 30: © РИА «Новости»: 31: (верх) © А. В. Чмель, (низ, обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини».

Первое столетие раздробленности

Принятой историками датой распада Киевской державы является 1132 год. Уже современники удельного периода в истории Руси понимали его «болезненность» . В то же время, первые десятилетия раздробленности, до нашествия монгольских орд, несли в себе и мощный положительный заряд.



▲ *Древний Гродно. Гравюра XVI века из атласа «Civitates Orbis Terrarum».*

Из наблюдений историка А. В. Лаушкина: «Развитие древнерусской культуры в первое столетие раздробленности характеризовалось двумя основными тенденциями. Во-первых, усиливалось воздействие христианства (его системы ценностей и поведенческих норм) на все стороны жизни общества. Христианская культура продолжала распространяться как вширь, охватывая все новые полуязыческие окраины страны, так и вглубь, приобретая более сложные и законченные формы и все решительнее вытесняя на периферию культурной жизни пережитки язычества. Во-вторых, в рамках этой культуры начали возникать некоторые региональные особенности, свидетельствовавшие о появлении новых точек культурного роста и соответственно местных школ (в архитектуре, литературе и т. д.)».

Сказанное исследователем вполне подтверждается и историей Гродненской земли. К концу XII века здесь складывается собственная архитектурная школа, представленная самостоятельной и очень яркой группой памятников зодчества. Монументальное строительство в Гродно началось, вероятно, в 1170-х годах — во всяком случае, не позднее 1180 года, поскольку в одной из летописей отмечено, что в 1183 году при пожаре в городе пострадала каменная церковь. Строительство продолжалось недолго, всего два-три десятилетия. За это время было возведено не менее шести кирпичных зданий, из которых пять находятся в самом Гродно, а одно — в небольшом городке Волковыске, входившем в состав Городенского княжества. От этих построек к настоящему времени, к сожалению, практически ничего не сохранилось.

Самой лучшей по сохранности является Борисоглебская (Коложская) церковь древнего Гродно.

▼ *Клейма на кирпичах Коложской церкви (XII век). Прорись XIX столетия.*



События эпохи

1176 В битве при Леньяо (Северная Италия) войска «Ломбардской лиги» (в основном — городское ополчение) наголову разбили рыцарей Фридриха Барбароссы.

1177 В ходе междоусобицы в Норвегии восстание биркебейнеров («лапотников») возглавил Сверре Сигурдсон.

1178 Тамара, дочь царя Грузии Георгия III, стала его соправительницей.

1179 III Латеранский собор утвердил порядок избрания Папы Римского и осудил ересь вальденсов и катаров.

1180-е Строительство Борисоглебской (Коложской) церкви в Гродно.

1181 Голод во Вьетнаме, погибла почти половина населения страны.

1182 Родился Франциск Ассизский, знаменитый католический проповедник, основатель ордена францисканцев.

1185 Армения окончательно освободилась из-под власти сельджуков.

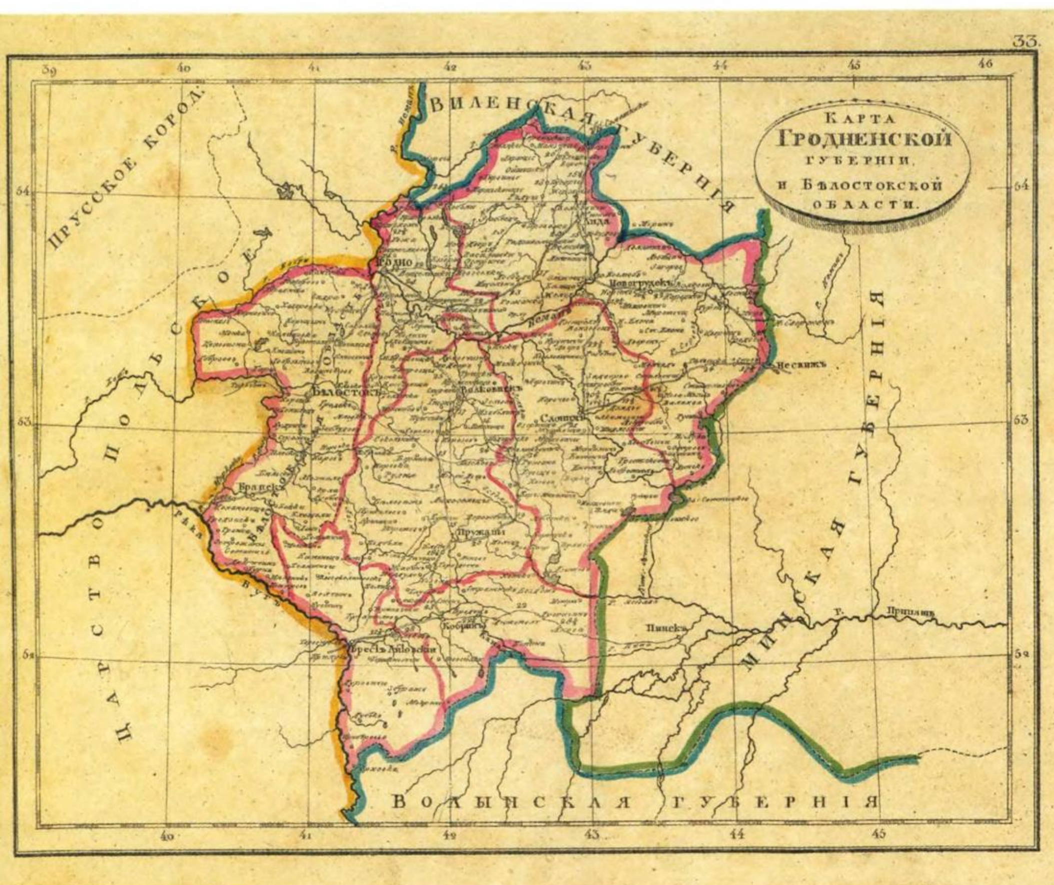
1185–1187 В результате восстания в северо-восточной Болгарии Византия признала независимость этих земель.

1186 Начало семидесятилетнего правления в Сирии египетских мамлюков Бахри.

1187 Взятие Иерусалима султаном Саладином.

Молчаливые церкви Черной Руси

В исторической части Гродно, на высоком правом берегу Немана, неподалеку от старинного замка, стоит небольшая церквушка во имя святых князей-страстотерпцев Бориса и Глеба, известная также как Коложская — по названию урочища, которое когда-то находилось на этом месте. Храм очень древний — он был выстроен в 1180-е годы.



▲ *Карта Гродненской губернии Российской империи (середина XIX века). На ней отображены многие древние города Черной Руси.*

Древнерусские земли в бассейне верхнего Немана, граничившие на севере с Литвой, а на западе с Польшей, иногда называют Черной Русью. Сравнительно небольшая территория с городами Гродно, Новогородок, Волковыск, Слоним, Здитов, Лида и Несвиж, по мнению одних исследователей, могла относиться к Полоцкой земле, по мнению других, к Волыни. Советский историк М. Н. Тихомиров, автор книги «Древнерусские города», полагал, что Гродно необходимо рассматривать в числе значительных городов Полоцкой земли.

Отрывочные сведения

Древнейшие упоминания о Гродно чрезвычайно редки. Город в течение длительного времени именовался по-разному: Городень, Гродня, Городок. Примечательно, что в одном и том же летописном известии 1260 года встречаются сразу два его названия: Городен и Городно. Самое древнее из имеющихся в исторических источниках упоминаний города относится к 1127 году. Тогда князь Всеволод Давыдович, правнук Ярослава Мудрого и зять Владимира Мономаха, «по слову» правящего киевского князя Мстислава Великого ходил в карательный поход на По-

▼ *Фрагмент кладки Коложской церкви.*





«Трубы трубят городеньскии...»

«Исхыти юна кров, а тьи рек: „Дружину твою, княже, птиць крилы приоде, а звери кровь полизаша". Не бысть ту брата Брячяслава, ни другаго — Всеволода, един же изрони жемчюжну душу из храбра тела чрес злато ожерелие. Уныли голоси, пониче веселие. Трубы трубят городеньскии». По мнению некоторых историков, в этом знаменитом отрывке из «Слова о полку Игореве» речь идет именно о Гродно.

лоцк. Полки шли из Турова, Владимира Волынского, Клечьска и Городна. В Радзивиловской летописи читаем: «Послал князь Мстислав братию свою на кривичи четырьмя путями: Вячеслава из Турова, Андрея из Владимира, Всеволода из Городна и Вячеслава Ярославовича из Клецка. И, повелев идти к Заславлю, рек им: „В один день всем пустити на ворог, августа 14"».

Под 1132 годом Ипатьевская летопись рассказывает о походе киевского князя Мстислава Владимировича против Литвы вместе «с Всеволодом Городеньским». Очевидно, не позднее этого года Всеволод Давыдович закрепился в Гродно и стал местным князем. Участие городеньского князя в походе на Литву указывает на местоположение Городно в непосредственной близости к литовским землям.

Вновь Гродно упоминается под 1183 годом в связи с большим пожаром, когда город был уничтожен огнем. Пострадала и его каменная церковь, а возможно, и несколько храмов: «Городен погоре всь, и церкы каменая от блистания молние и шибения грома».

Борис и Глеб

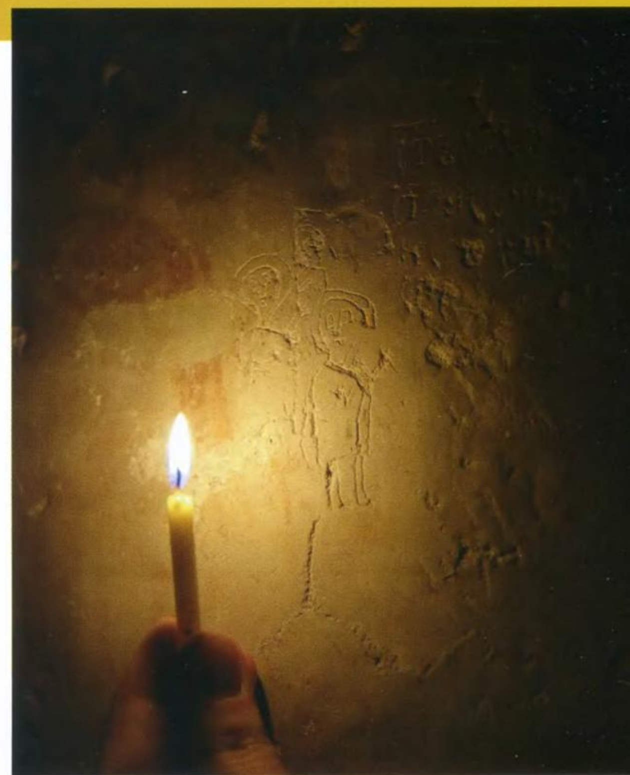
Коложская церковь освящена во имя страстотерпцев Бориса и Глеба. В честь первых русских святых Всеволод Давыдович Гродненский назвал своих старших сыновей, которые после смерти отца зимой 1141 года возглавили Гродненское княжество. В литературе получило некоторое распространение представление о том, что именно Борис и Глеб Всеволодовичи выстроили в честь своих патрональных святых храм на Коложах. Однако этому противоречит традиционная датировка церкви 1180-ми годами: к тому времени оба Всеволодовича уже ушли в мир иной, а Гродненской землей правил их младший брат Мстислав. Как бы то ни было, наличие храма с Борисоглебским посвящением в древнем Гродно и соответствующей практики имянаречения местных князей со всей очевидностью доказывает, что культ первых русских святых являлся важнейшей частью церковной жизни Гродно XII века.

Безвестный мастер

Плохая сохранность памятников гродненской домонгольской архитектуры, большая гипотетичность в установлении последовательности возведения построек, сложность определения развития архитектурных форм — вот причины того, что древнее зодчество Гродно не только слабо изучено, но и довольно плохо известно за пределами узких кругов специалистов и им сочувствующих. Несмотря на исследовательские сложности, вопрос о происхождении мастеров, которые участвовали в сложении гродненской строительной организации, решается достаточно определенно. П. А. Раппопорт отмечал, что основную роль в этом сыграли южнорусские архитектурные традиции, принесенные, очевидно, группой мастеров с Волыни, работавших в Луцке, а затем в Турово-Пинской земле. Вместе с тем в гродненской архитектуре ощущается и влияние полоцкого зодчества, особенно в способе формовки кирпичей. Следовательно, сложение собственной строительной организации в Гродно происходило довольно сложным путем — заимствованием приемов, характерных для нескольких древнерусских центров.



▲ *Первый великий князь Литовский Миндовг, при котором Гродно вошло в состав Литовского государства. Гравюра 1578 года.*



▲ *Средневековое граффито с изображением святых на стене Коложской церкви.*

Скорее всего, строительная артель не приехала в Гродно в уже окончательном составе, а сложилась на месте — из волынских каменщиков, полоцких плинфотворителей и, вероятно, гродненских ремесленников (главным образом, гончаров). Никаких следов романского влияния, которое было бы логичным в пограничном Гродно, в городском зодчестве не обнаруживается. Обращает на себя внимание исключительная быстрота формирования своеобразной гродненской архитектуры, что, по мнению П. А. Раппопорта, говорит о ведущей роли какого-то очень талантливого и самобытного зодчего.

Монастырское прошлое



▲ Рядом с Коложской церковью установлен памятный камень в честь Давида Гродненского (1283—1326), одного из героев-защитников Гродно.

О Коложской церкви в первые триста лет ее истории определенно можно сказать только то, что вокруг нее в это время складывается монастырь. Обитель, получившая свое посвящение по имени соборного храма во имя Бориса и Глеба, на первых порах входила в юрисдикцию епископа Туровского, а с рубежа XIV—XV веков подчинялась непосредственно митрополитам Киевским и всея Руси.

В записи под 1480 годом «Хроника игумнов, архимандритов, ктиторов и покровителей Гродненского Коложского монастыря», относящаяся к 1738 году, упоминает первого известного настоятеля обители. Им был игумен Каллист. Со второй четверти XVI века монастырь управлялся архимандритами. Возможно, до конца XV столетия он не отличался большим богатством. По крайней мере, сохранившиеся скудные известия свидетельствуют о покровителях, которых можно отнести, в лучшем случае, к числу ктиторов средней руки. Это гродненский мещанин Иван Сергеевич и некий Гринко Ходкевич. Первый завещал обители усадьбу Понемонь на правом берегу Немана, неподалеку от монастыря (ныне это памятник усадебно-парковой архитектуры позднего барокко, бывшая резиденция короля Станислава Августа Понятовского), второй назначил в монастырь ежегодное продовольственное пособие, о чем около 1500 года была сделана запись в Евангелии.

▼ Голосники в толще стен Коложской церкви.



На войне как на войне

Сложно сказать, как часто страдали Коложская церковь и окружавший ее монастырь от человеческого нерадения или даже насилия в древности, однако точно известно, что большой удар их благосостоянию нанесли русско-литовские войны рубежа XV—XVI веков. Эти войны были вызваны глубинным противостоянием двух политических и идеологических центров Восточной Европы — Вильно и Москвы, — один из которых являлся католическим, а другой — православным.

Религиозная политика великих князей Литовских напоминала маятник: то она характеризовалась чрезвычайной терпимостью по отношению к православию, то наступала реакция, выражавшаяся в ущемлении прав православных. После Ферраро-Флорентийского собора и заключения унии между папской курией и Константинопольским патриархатом (1439 год), с середины XV века, особенно настойчивыми, хотя и не постоянными, стали по-



▲ *Картина неизвестного мастера XVI века «Битва под Оршей 8 сентября 1514 года» посвящена одному из самых крупных сражений между московскими и литовскими войсками.*



◀ *Государь всея Руси Иван III, вдохновитель войн против Литвы на рубеже XV—XVI веков.*

пытки литовских государей склонить Православную Церковь Литвы к унии. Московские же государи крепко стояли за православие и отвергали даже минимальную зависимость от католицизма, используя случаи притеснения православных в Литве для обоснования своего права защищать единоверцев.

С приходом к власти Александра Ягеллончика (1492) в Литве усилилось антиправославное движение. Александр, воспитанный ярым врагом «схизматиков», известным польским историком Яном Длугошем, уже с 1494 года предпринимал активные действия по укреплению позиций Католической Церкви в Литве. Он стремился к распространению католицизма даже там, где ранее католиков почти не было — в восточных землях Великого княжества Литовского, на исконно русских территориях. Известно, что в 1500 году Иван III выражал протесты против строительства храмов «римского закона в русских городех, в Полотцку и в ыных местех». Беспокойство русского государя, в первую очередь в отношении Полоцка, вполне



Византийский стиль

...Теперь обратимся к самой Коложской церкви. Стиль церкви византийский и носит яркий отпечаток влияния той эпохи и христианской идеи с примесью местного колорита; и зодчий — грек или русский, как видно, — не поскупился развернуть свой талант в декоративной и конструктивной части архитектуры и создал истинно христианский храм, что поучительно и для нашего времени. Храм этот более всех других известных уцелел в первоначальном виде, без капитальных поправок и пристроек. Для подтверждения наших слов и несомненности византийского стиля Коложской церкви стоит только сравнить ее внутреннее устройство с внутренним же расположением, например, древнего Афинского собора или с планом древней церкви Абхазии в Лехне, или Соук-су, и с нашими древнейшими храмами Киева, Новгорода, Пскова, Чернигова, Овруча и других мест древней Руси. Способ кладки стен и материал такой же, как у Киевских церквей.

В. Грязнов. Коложская Борисо-Глебовская церковь в Гродне (1893)





◤ Минск. Герб города Гродно и фонтан на площади Независимости.

▲ Осенний вид Коложской церкви.



Глинские

Княжеский род Глинских вел свое происхождение от одного из сыновей Мамая, владевшего в Приднепровье городком Глинском и соседними с ним Полтавой и Глинницей. Первые князья Глинские — Иван и Борис — упомянуты в исторических свидетельствах под 1437 годом. Среди ранних Глинских особенно выделялся знаменитый государственный деятель Михаил Львович Дородный (умер в 1534 году). Он воспитывался при дворе германского императора Максимилиана, затем служил Альбрехту Саксонскому. Будучи в Италии, принял католичество. Вернувшись в Литву к 1490-м годам, оказывал большое влияние на великого князя Александра Казимировича. Михаил Львович стремился образовать отдельное государство из русских, украинских и белорусских земель, входивших в состав Литвы, что вызвало недовольство литовских аристократов. Новый король Сигизмунд лишил Михаила Львовича практичеки всех должностей. Тогда князь вместе с братьями Иваном Мамаем и Василием Слепым поднял восстание против короля. Потерпев неудачу, они в 1508 году бежали в Москву и перешли на службу к великому князю Московскому Василию III Ивановичу, который впоследствии женился на племяннице Михаила Львовича Елене. В этом браке в 1530 году родился будущий первый русский царь Иван Грозный.

объяснимо. В 1498 году великий князь Литовский Александр выделил собственные средства ордену францисканцев на открытие в этом городе отделения. По словам Иоанна Коморовского, благодаря стараниям братии нового отделения, «многие тысячи схизматиков» перешли в католичество. Впоследствии московские войска несколько раз сжигали здания, принадлежавшие францисканцам и даже убивали католических монахов.

Нет худа без добра

Итогом военных действий между Великим княжеством Литовским и Московским государством стало запустение Борисоглебского монастыря в Гродно. Коложская церковь, по свидетельству современников, «стояла обвалившейся и от того опустевшей», богослужения в ней не совершались. Однако нет худа без добра. В 1500 году Александр Ягеллончик по просьбе своей жены, русской княгини Елены Ивановны, пожертвовал монастырю «из уважения к древности святыни» сад. Как видно, общее отношение великого князя Литовского Александра к православию не мешало ему в некоторых частных случаях изменять самому себе, особенно если просьбы исходили от любимой супруги.

Вслед за великим князем Александром, который с 1501 года правил и Польшей, помощь Борисоглебской

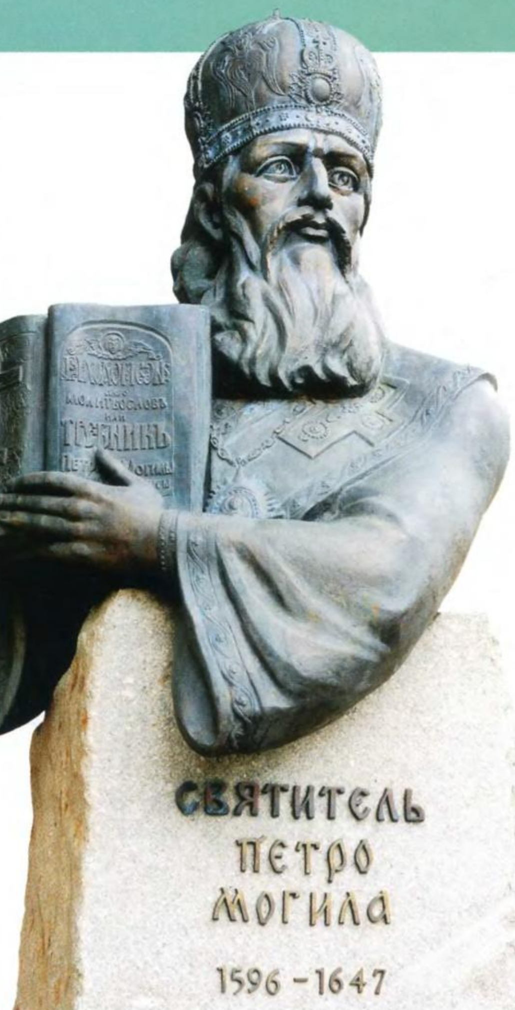
▼ Скульптуры «Россия» и «Белоруссия» фонтана «Дружба народов» на ВВЦ в Москве.





обители оказала и Церковь — в лице митрополита Киевского Ионы II. Владыка Иона II являлся ставленником Елены Ивановны: при ее поддержке в 1502 году он был назначен настоятелем минского Вознесенского монастыря, а в 1503-м — возведен в сан митрополита. Иноческая жизнь гродненской обители возобновилась на пожертвования королевского писаря Богуша Боговитиновича. За счет личных средств он восстановил храм и другие постройки, а в 1506 году навечно вложил в монастырь хутор Чешевляны «с землями пашными и бортными и з данми грошовыми и медовыми». Митрополичьей грамотой от 20 июля 1506 года Борисоглебская обитель поступала в потомственное «поданье» ктитору Богушу Боговитиновичу с правом указания им кандидата в игумены, избираемого братией. В том же году владыка Иона II отказался за себя и своих преемников от всех доходов, собиравшихся в митрополичью казну с монастыря и его вотчин.

Примечательно, что с историей Коложской церкви оказался связан и род князей Глинских, впоследствии породнившийся с правящим московской династией Даниловчией. Так, князь Михаил Глинский Дородный, будучи душеприказчиком киевского воеводы Димитрия Путяты, пожертвовал храму, согласно воле покойного воеводы, денежную сумму. В 1512 году король Сигизмунд Старый подтвердил права Борисоглебского монастыря на приобретенные обителью незаселенные земли, отписанные виленским каштеляном Александром Юрьевичем.



▲ *Памятник митрополиту Петру Могиле в Киево-Печерской Лавре.*





▼ *Украшение униатского храма к празднику. Современная фотография.*

Вообще, начало XVI века стало временем хозяйственного возрождения на Коложах. Обитель приобрела от многих жертвователей значительные земельные угодья, возобновила монастырские жилые и хозяйственные постройки, располагавшиеся, согласно археологическим данным, на восток от храма. При монастыре действовала богадельня, на содержание которой в 1529 году Сигизмунд Старый выделил часть доходов с королевских имений. Здесь обучали и живописи; возможно, даже существовала иконописная школа.

Черная полоса

После смерти Богуша Богутиновича его права и обязанности, относительно Борисоглебского монастыря, унаследовали его потомки, а затем — род Гринкевичей, который привел обитель к потере имущества



▲ *Статуя императрицы Екатерины II, при которой состоялись разделы Речи Посполитой, в Екатерининском зале Большого дворца Царицыно.*



▲ *Текст Люблинской унии 1569 года, согласно которой Литва и Польша объединялись в единое государство — Речь Посполитую.*

и разорению. По распоряжения короля Сигизмунда II Августа управление было передано другому лицу, однако существенно положение не изменилось. В 1546 году архимандрит Иона жаловался на притеснения и грабежи со стороны светских лиц. Грамотой от 13 июля 1546 года Сигизмунд II Август велел не чинить «кривд и втисков» братии, ибо «это монастырь… наш господарский».

Тем не менее, к 1550—1560-м годам в обители не осталось насельников. Новый ктитор Семен Волович убеждал короля: это произошло из-за того, что «монахи при избрании себе настоятеля пришли в раздор и разошлись в разные стороны». Чтобы в опустевшем монастыре не прекратились богослужения, Волович пригласил сюда белого священника для совершения литургии. Под властью светских лиц Борисоглебская обитель находилась до 1591 года, когда гродненский подскарбий Богдан Годкинский принял монашество с именем Климент и возобновил здесь архимандритию. Монастырь тогда находился в жутком запустении, его стены, согласно документальным свидетельствам, «обвалились и ошарпаны так, что не только самому архимандриту, но и учителям, при-



Ревнитель православия

Владыка Иосиф (Семашко) (1798—1868), сын небогатого дворянина, впоследствии униатского священника, свое детство провел среди православных. Учился в Немировской гимназии, потом в Главной духовной семинарии при Виленском университете. В 1821 году был рукоположен в священники в Луцке. На следующий год его назначили в униатский департамент Римско-католической духовной академии в Петербурге. Здесь Иосиф составил протокол о нуждах униатской церкви в России. В 1829 году Семашко был посвящен в сан епископа Мстиславского, викария Белорусской епархии. Через три года он стал самостоятельным литовским епископом, после чего подготовка Литовской епархии к воссоединению с православием значительно ускорилась. В январе 1837 года униатская церковь перешла в ведение обер-прокурора Святейшего Синода, а 25 марта 1839 года окончательно была принята в общение с Православною Церковью. В 1840 году владыку Иосифа возвели в сан архиепископа Литовского и Виленского. Он перевел в Вильну Литовское епархиальное управление вместе с семинарией, хлопотал об усилении православного русского элемента в западнорусском чиновничестве, открыл свыше 200 церковно-приходских школ и других училищ.



«Портрет Иосифа Семашко» (1838) кисти И. Ф. Хруцкого. На портрете владыка еще является униатским епископом.

четникам и слугам церковным при церкви Божией жить негде».

После принятия большинством западнорусских епископов Брестской унии в 1596 году монастырь стал объектом споров между православными и униатами. Современные исследователи его истории Л. Е. Кулаженко и Г. А. Лаврецкий пишут: «Митрополит Петр (Могила) выступал с инициативой учреждения в Гродненском монастыре „резиденции или самого православного Киевского митрополита или его коадъютора для управления неуниатскими церквами и духовенством". Универсалом короля Владислава IV Вазы от 14 марта 1633 года Гродненский монастырь получил статус резиденции Западнорусской митрополии, однако передача монастыря Киевскому митрополиту не состоялась в результате обмена... на киевский Выдубицкий монастырь. Дипломом короля Владислава на сейме Речи Посполитой 1635 года Гродненский монастырь был окончательно подчинен униатской иерархии (униаты уступили православным Выдубицкий монастырь)».



▲ *Император Николай II в форме лейб-гвардии Гродненского гусарского полка.*

▼ *Военнослужащие 7-го польского механизированного батальона, расквартированного в Гродно. Фотография 1930 года.*



В Российской империи

На протяжении второй половины XVII столетия и в XVIII веке Борисоглебский монастырь продолжал бедствовать. Досталось обители во время русско-польской войны 1654—1667 годов. Продолжалось расхищение монастырского имущества. Коложская церковь с обвалившимися сводами представляла собой печальное зрелище. В 1795 году, после третьего раздела Речи Посполитой, Гродно вошел в состав Российской империи. С начала 1830-х годов во многих униатских монастырях и храмах началась подготовка к воссоединению с православием. Особенно много сил для этого приложил знаменитый церковный деятель, главный проводник в жизнь идеи о воссоединении униатов с Православною Церковью епископ Иосиф (Семашко). В Гродно священником Виктором Бучинским проводилась редактура и устранение из литургии униатских элементов. В 1838 году в Борисоглебский монастырь прибыл священник Лонгин Шавурский, занявшийся подготовкой к воссоединению обители с православием, что произошло на следующий год. Обитель определили во второй класс.

В 1845 году Коложский храм закрыли из-за угрозы обвала стен. В 1854 году Борисоглебский монастырь перебрался на новое место, после чего Коложская церковь, серьезно пострадавшая во время оползня правого берега Немана, пребывала в запустении. Через двадцать лет в уцелевшей алтарной части была устроена часовня, где в летнее время совершались богослужения.

В 1906 году в храме вновь освятили престол во имя Бориса и Глеба.

С 1920 по 1939 год Гродно находился в составе Польши.





▲ Список Коложской иконы Божией Матери в Борисоглебской церкви.

◤ Гродно. Рождественское утро.

▼ Гродно. Настенный барельеф, украшающий один из домов на улице Оженко.



Богородица над Неманом

Самой почитаемой святыней Борисоглебской церкви города Гродно издревле являлась чудотворная Коложская икона Божией Матери, относящаяся к иконографическому типу «Одигитрия». В настоящее время местонахождение оригинала этого образа, некогда привлекавшего в храм многочисленных паломников, неизвестно.

Мнения относительно того, как именно выглядела чудотворная Коложская икона Божией Матери, довольно сильно различаются. Л. Е. Кулаженко и Г. А. Лаврецкий в середине 2000-х годов утверждали, что небольшого размера икона была писана на медной доске, помещенной в кипарисовую оправу. Серебряную с позолотой ризу образа украшали четырнадцать камней граната, на полях размещались чеканные изображения из ветхозаветной истории. Лик Пресвятой Богородицы представлял «умиленный, сердечно-сострадающий вид, какой едва ли на какой иконе можно встретить».

Архиепископ Гродненкий и Лидский Варсонофий, описывая Коложскую церковь в 1947 году, предполагал, что чудотворный образ выполнен из камня: «У левой стены, возле клироса, стоит икона Божией Матери с Богомладенцем, высеченная на местном диком камне, быть может называемая „Коложанская", с надписью внизу на польском языке».

Е. Поселянин, автор книги «Богоматерь. Описание Ее земной жизни и чудотворных икон», увидевшей свет в 1914 году, сообщал в ней: «В 1853 году древняя Борисоглебская церковь в Коложе обрушилась наполовину в реку Неман, и теперь на



Путеводительница

Одигитрия (Путеводительница) — тип Богородичной иконы, для которого характерны следующие основные черты: Богомладенец Христос свободно сидит на руке Пресвятой Богородицы, лики их не соприкасаются; в левой руке Христа свиток или кодекс Евангелия, правая сложена в благословении; изображение Богоматери — обычно поясное.

высоком берегу этой реки сохранились одни только развалины этого древнего памятника православия. Икона Богоматери Коложская была перенесена в мужской Борисоглебский монастырь, где пребывает и доныне. Написана эта икона на полотне, наклеенном на доску, и по времени своего происхождения может быть отнесена к XVII веку».

Некоторые исследователи считали, что образ представлял собой не вполне точную копию с Виленской Одигитрии — иконы, принесенной в Вильно из Москвы дочерью великого князя московского Ивана III Еленой, когда та выходила замуж за великого князя Литовского Александра Ягеллончика.

Как бы то ни было, доподлинно известно, что Колжская икона Пресвятой Богородицы находилась в Борисоглебском храме Гродно не позднее 1738 года и размещалась у царских врат с левой стороны. Легенда о ее появлении в церкви, записанная в 1738 году, свидетельствует: «Говорят старые люди, что какой-то нищий всегда носил с собой, по обету, этот образ Пресвятой Богородицы. С приближением смерти ему в видении было объявлено, чтобы он этот образ поместил в Коложской церкви, что было им выполнено, и сам изъявил желание быть погребенным в этой церкви».

С почестями перенесенная в 1854 году в новый Борисоглебский монастырь, Колжская икона пребывала там до Первой мировой войны. В 1914 году обитель была эвакуирована в Россию, вместе с ней на восток отправилась бóльшая часть движимого имущества, в том числе и чудотворная икона. С 1915 года следы образа затерялись. Уже много лет Гродненская епархия Православной Церкви и городские власти занимаются поисками древней святыни, но пока безуспешно.

В настоящее время в Коложском храме находятся списки чудотворной иконы. Один из них был выполнен в 2006 году в мастерских Московской Патриархии и подарен церкви мэрией подмосковного города Химки.

▼ *Гродно в 1930 году.*





▲ *Еще один список Коложской иконы Божией Матери в Борисоглебской церкви.*



Военно-полевое чудо

8 сентября 1914 г. в г. Гродно я долго беседовал со своим земляком, комендантом Гродненской крепости, генералом от инфантерии М. Н. Кайгородовым. «Ужасные минуты переживали мы после объявления войны, — рассказывал он мне, — крепость наша тогда еще не была закончена. Недостроенные форты стояли без орудий. (Потом орудия были привезены из Осовца и Ивангорода (крепостей).) В момент объявления войны граница против крепости и сама крепость охранялись всего тремя полками 26-й пехотной дивизии, одним полком 43-й дивизии и 26-й артиллерийской бригадой, — это была вся наша сила. Два полка стояли на самой границе, два — позади ее. А против этой крошечной силы стояли три или четыре немецких корпуса. Что им стоило опрокинуть нас и идти триумфальным маршем на Гродно и дальше! Ужас охватил население Гродно. 20 июля, в 4 часа дня, Гродненский архиепископ Михаил с духовенством служил на площади молебен перед вынесенной на площадь святыней города Гродно — Коложанской иконой Божьей Матери. Собрался весь город. Стон стоял от рыданий толпы... В этот вечер Вильгельм повернул свои корпуса на Францию. Гродно было спасено».

Протопресвитер Г. И. Шавельский. Воспоминания последнего протопресвитера Русской армии и флота

На опасной высоте

Древнейший храм Гродно серьезно пострадал от стихии в ночь с 1 на 2 апреля (по старому стилю) 1853 года. Разбушевавшийся Неман тогда подмыл основание холма, на котором высится Коложская церковь, и ее южная стена с примыкающей к ней частью западной стены рухнула. Через тридцать шесть лет такая же участь постигла и южную апсиду. В настоящее время здание укреплено и восстановлено с помощью деревянной пристройки по размерам четверика, заменившей погибшую стену и одновременно служащей частью основания современной двускатной кровли. Над кровлей, ближе к апсидам, возвышается маленькая современная главка.

Археологические исследования, проводившиеся в 1980-х годах, выявили существование в древности боковых галерей.

Церковь сложена из плинфы с включением некрупных валунов. Толщина плинфы равняется толщине слоя раствора, скрепляющего кладку, — 10 сантиметров. На многих древнерусских кирпичах-плинфах имеются знаки. Помимо Гродно, такие надписи практиковались в черниговском, рязанском, смоленском, полоцком зодчестве. Сопоставление знаков с процессом изготовления кирпичей привело ученых к выводу, что в действительности данные знаки — производственные. Ими метили верхний кирпич каждого штабеля сырцов («банкет»), для того чтобы определять день формовки штабеля или партию, предназначенную для одновременного обжига в печи.

Фасады храма разделены на прясла лопатками, отвечающими расстановке столпов в интерьере. Лопатки имеют сложный трехступенчатый профиль. Северо-западный угол фасада отмечен более простыми лопатками с двойным уступом. Первоначальные окна не сохранились. Фасады декорированы майоликовыми (поливными) плитками бирюзово-зеленого, желтого, лилового, коричневого тонов, выложенными в форме крестов, и каменными вставками. На Руси в конце XII столетия лицевая поверхность таких камней делалась плоской и подшлифовывалась. В отдельных случаях она шлифовалась даже на три грани. Употребление поливных плиток для декоративного убранства наружных стен — типичная черта гродненской архитектурной школы. Обычно майолика, получившая в дальнейшем очень широкое распространение, использовалась для украшения полов храмов.

◄ *Линия разлома по западной стене Коложской церкви — последствия апрельского оползня 1853 года.*

Снаружи



▲ *Восстановленная в дереве и укрепленная южная сторона Борисоглебского храма.*

▼ *Один из вариантов декоративного украшения внешней стороны стены церкви майоликовыми (поливными) плитками.*



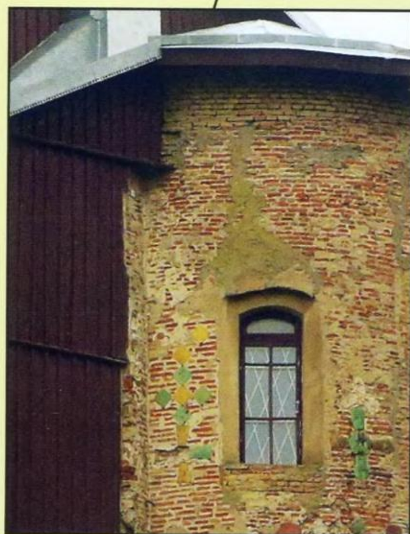
Обзорная площадка





Майолика

Майолика — один из основных технологических видов керамики; керамические изделия из цветной обожженной глины при этом покрываются глазурью. Искусство майолики было развито в странах Древнего Востока и средневековой Азии. Достигла своего расцвета в конце XV — начале XVI столетий и широко производилась в Испании, Германии, Франции. В Древней Руси этот вид керамики был известен уже в XI веке, наивысшего расцвета достигла архитектурная майолика Ярославля и Москвы (наличники окон, порталы, изразцовые печи и пр.). В XVIII—XIX веках майоликовую посуду, изразцы, мелкую пластику выпускали завод Гребенщикова в Москве и знаменитые мастерские Гжели.



Окна

Известно, что в 1873 году «древние, узкие, стройно-фигурчатые окна в отделении алтаря и в некоторых других местах были заложены наглухо, а пробиты новые для окон отверстия, более просторные и прямые».



Кладка стен

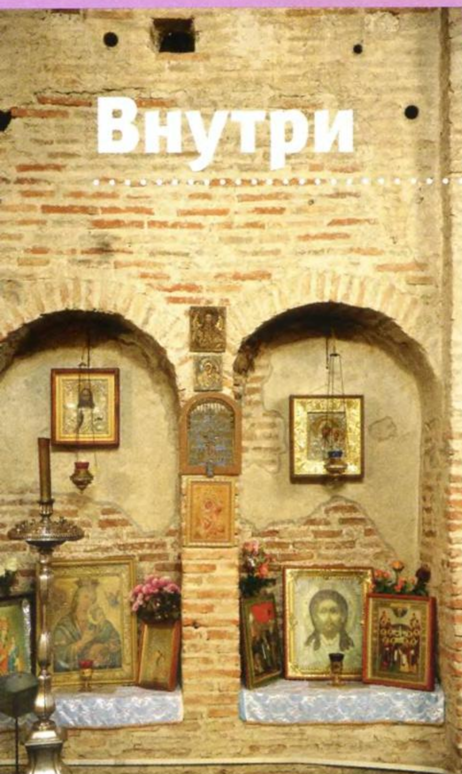
Кирпичная кладка стен — порядовая. Раствор извести — с примесью кирпичной крошки, мелко рубленной соломы и угольков. Перевязь швов соблюдается относительно. Внутренняя полость стены частью заполнена кирпичным ломом и мелкой булыгой, так что система кладки в целом носит промежуточный характер между сплошной кирпичной и полубутовой кладками.



Кровля и главка храма

Рисунки Коложской церкви до обвала южной стены в 1853 году свидетельствуют, что в то время храм не имел привычной для православной церкви главки. Она появилась лишь в первой половине 1890-х годов, в ходе реставрационных работ, когда вся церковь по вновь установленным стропилам была покрыта деревянной крышей. На этой крыше и устроили главку с чугунным позолоченным крестом. Этот крест не сохранился.


православные
Храмы
путешествие по святым местам
Борисоглебский (Коложский) храм
Гродно



Внутри

◀ *Иконы в нишах.*

КОЛОЖСКАЯ ЦЕРКОВЬ — храм с тремя апсидами и тремя парами круглых в плане столпов (южная апсида и часть столпов не сохранились). С востока межалтарные стенки прорезаны арочными проходами, что превращает западные части межалтарных стенок в дополнительную пару опор. Западные и восточные подкупольные столпы — круглые, круглая пара столпов того же диаметра с запада поддерживала хоры. Долго исследователи считали, что хоры в Коложской церкви тянулись вдоль боковых стен вплоть до апсид; в настоящее время установлено, что они занимали только западное членение.

Отличительной чертой внутреннего облика храма является широкое использование голосников. Ученые давно обратили внимание на то, что в гродненской архитектурной школе применение сосудов-голосников имеет особый характер. Гродненские памятники не имели ни росписей, ни штукатурки, лишь апсиды Коложской церкви были украшены фресками. Не рассчитанные на роспись внутренние поверхности стен получили своеобразное декоративное оформление — в виде многочисленных голосников. В других архитектурных школах Руси голосники использовались для облегчения веса сводов и лишь частично выходили отверстиями внутрь помещения (для улучшения акустики). В гродненских храмах расположенные в определенном порядке отверстия голосников создавали дополнительный декоративный эффект.

Многочисленные сосуды, вставленные так, что их отверстия открыты внутрь помещения, располагаются в стенах Коложской церкви, начиная с высоты около полутора метров. Применение их в ступенях лестниц и в щеках сводиков, перекрывающих эти лестницы, доказывает, что сосуды имели и конструктивный смысл — как пустотелый материал, облегчающий вес конструкции. Голосники гродненских памятников исполнены в спирально-ленточной технике без заглаживания внутренней поверхности; наружная поверхность при этом покрыта довольно густым параллельно-линейным рисунком; на плечиках порой протянута полоска волнистого орнамента.

Внутри северных и южных стен боковых апсид располагались лестницы на балконы, вероятно имевшие оборонное значение и соединявшиеся с хорами.

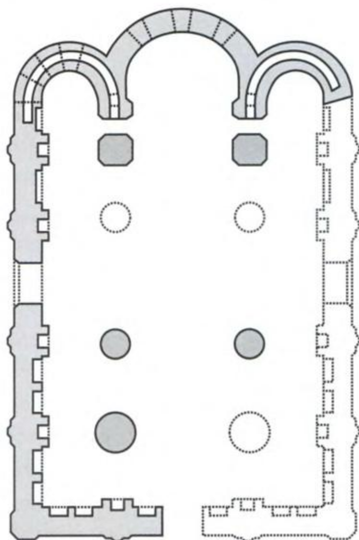
▼ *Следы срубленных арок — все, что осталось от древних хор.*



▼ *Центральный неф и алтарная преграда.*



Структура храма



Цифры и факты

Размеры Коложской церкви: длина — 25 метров, ширина — 13 метров. Тип храма — крестово-купольный; постройка — трехапсидная, трехнефная, изначально с шестью круглыми в плане столпами. Предполагается, что в древности четверик был увенчан одним куполом над средокрестием, имел позакомарное покрытие и три входа; западная пара столпов поддерживала хоры, куда вела лестница в юго-западном углу храма.

Обозначения

1. *Современный купол*
2. *Деревянное перекрытие*
3. *Западная стена*
4. *Вход в храм*
5. *Разрез одной из сохранившихся колонн*
6. *Древние каменные стены с майоликовыми вставками*
7. *Алтарь*

Перекресток вер

Гродненская земля — настоящий перекресток культур. Белорусы, русские, поляки, литовцы, немцы, евреи — все они (и не только они!) годами жили бок о бок в здешних местах. Прошлое народов, населявших Гродно, отражено в многоликой архитектурной истории города. Ее доминантами зачастую выступают культовые здания.

Кафедральный собор святого Франциска Ксаверия (Фарный костел)

Собор святого Франциска Ксаверия в Гродно, выстроенный в стиле барокко и некогда принадлежавший иезуитам, является одной из самых примечательных построек города. Более того, его можно отнести к наиболее значимым архитектурным памятникам всей Белоруссии. Собор является кафедральным для Гродненского диоцеза (епархии) Римско-католической Церкви. Освящен в честь одного из основателей ордена иезуитов, известного проповедника Франциска Ксаверия, которого католики считают самым успешным миссионером в истории христианства.





▲ Стефан Баторий. Французская гравюра XIX века.

◀ Главный фасад Фарного костела.

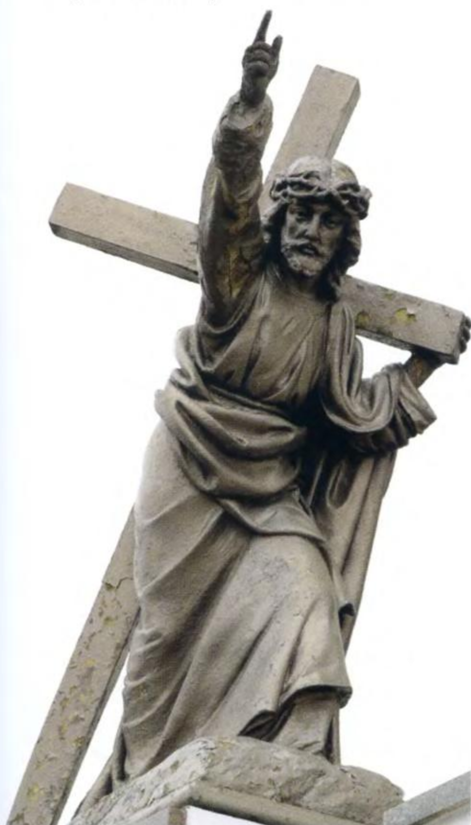
В далеком 1585 году король Речи Посполитой Стефан Баторий пожертвовал десять тысяч золотых на строительство храма и коллегиума иезуитов в Гродно. Однако королевская задумка, в силу разных причин, тогда не была осуществлена. К строительству собора приступили по прошествии без малого ста лет: 21 июня 1678 года епископ Николай



Слупский освятил закладной камень. Еще пять лет потребовалось для того, чтобы перейти к собственно закладке фундамента, датируемой 1683 годом. Храм возводился медленно. Известно, что в 1700 году в еще не достроенном соборе была отслужена первая месса. Торжественное освящение костела состоялось 6 декабря 1705 года — при большом стечении народа епископ Теодор Потоцкий совершил долгожданный обряд. На торжестве присутствовали монаршие особы: король Речи Посполитой Август II и его близкий приятель русский «великий государь царь и великий князь» Петр I. Многочисленные доделки и «доводки», а также создание интерьеров продолжались вплоть до 1772 года.

Высота многоярусного храма — около пятидесяти метров. По некоторым сведениям, в одной из его башен находятся самые старые действующие часы Европы, механизм которых был изготовлен еще в XV столетии. В убранстве собора широко использовались архитектурная пластика, традиционная для католических церквей скульптура, живопись. Внимание посетителей привлекает огромный деревянный двадцатиметровый алтарь 1736 года, тонированный под мрамор. Особенно впечатляют его развитая многофигурная композиция и мощные опорные столбы. В 2006 году алтарь пострадал во время пожара, возникшего из-за неисправности электропроводки. В 2011 году отреставрированный алтарь встретил посетителей новой цветовой гаммой. Частично собор покрыт фресками, выполненными в 1752 году.

▼ *Скульптура Христа, несущего Крест, при входе в собор.*



▲ *Лютеранская кирха в Гродно.*

С 1960 по 1988 год в храме не было священника. Затем некоторое время его настоятелем являлся Тадеуш Кондрусевич, впоследствии ставший председателем Конференции католических епископов Российской Федерации. 15 декабря 1990 года Папа Римский Иоанн Павел II удостоил храм почетного звания «Малая базилика».

Лютеранская кирха

В 1779 году на улицах Гродно часто раздавалась немецкая речь — по приглашению гродненского старосты графа Антония Тизенгауза сюда, для работы на местных королевских мануфактурах, приехала большая группа ремесленников из Германии. Значительная часть приглашенных немцев исповедовала лютеранство. В 1793 году последний польский король Станислав II Август Понятовский подарил гродненской евангелическо-лютеранской общине трехэтажное здание таверны, которое было переоборудовано для богослужений. Спустя несколько лет, уже в начале XIX века, бывшая таверна подверглась капитальной перестройке и к 1843 году превратилась

▶ *Станислав Понятовский, последний король Речи Посполитой. Именно в Гродно он в 1795 году подписал акт об отречении от престола.*





▲ *Гродненская синагога.*



◀ *Польский король Ян Собеский (1629—1696) покровительствовал иудеям своего государства.*

в кирпичную кирху, выполненную в стиле псевдоготики. Позднее к зданию пристроили колокольню. Началом XX века датируется реконструкция церкви.

В энциклопедическом справочнике по городу Гродно, выпущенном издательством «Белорусская советская энциклопедия» в 1989 году, приводится такое описание кирхи: «Здание лютеранской кирхи — однонефное, однобашенное, с пятигранной апсидой и сакристиями. Главный фасад имеет симметричную композицию, вытянутую по вертикали. Квадратная в плане высокая монументальная башня-колокольня выступает из основного объема и завершена высоким ломаным по форме острым шатром. Главный вход (через башню) оформлен большим стрельчатым порталом, над ним — окно-роза. Стены боковых фасадов обведены широким карнизным пояском, укреплены контрфорсами, в окнах — цветные витражи с готическими металлическими переплетами. Интерьер имеет вытянутую по продольной оси симметричную композицию. Основной прямоугольный в плане объем перекрыт оригинальным по форме фигурным сводом: цилиндрическое перекрытие переходит у боковых стен в плоский потолок на деревянных кронштейнах. Апсида раскрывается в основной объем арочным проемом. На втором этаже башни — маленькие хоры».

В советское время здание кирхи занимал Гродненский областной архив. Возрождение храма началось в середине 1990-х годов. Был сделан его первичный ремонт, однако до серьезной реставрации дело долго не доходило. Только весной 2012 года лютеранская община Гродно наконец-то дождалась официальной регистрации проекта на капитальный ремонт своего храма, подготовленный институтом «Гродногражданпроект». На сегодняшний день это единственный действующий лютеранский храм в Белоруссии.

▼ *Панорама Старого замка.*



Синагога

О существовании синагоги в Гродно известно с XIV века. В литературе очень часто утверждается, что нынешнее здание синагоги построено в 1578 году. Однако ее внешний вид никоим образом не соответствует архитектуре XVI века. На самом деле эта синагога была выстроена в 1902—1905 годах, в эпоху модерна. Гродненская синагога считается старейшей действующей синагогой на территории Содружества Независимых Государств.

В 1578 году (или чуть позднее) в Гродно появляется первая каменная синагога, обязанная своим созданием двум видным деятелям культуры второй половины XVI века: инициатору строительства раввину Мордехаю Яффе и итальянскому зодчему Санти Гуччи, подготовившему проект здания. Родившийся в Праге Яффе с 1571 по 1592 год жил в Польше, которая тогда была одним из центров учености еврейского мира. Здесь он занял пост главы еврейского суда и стал главой ешивы (высшего религиозного учебного заведения) Гродно. Оказавшись в Гродно, Яффе задумал выстроить для местной еврейской общины каменное здание молельного дома и обратился за помощью к уроженцу Флоренции, придворному архитектору польских королей Гуччи. Выстроенная итальянцем синагога, увы, не пережила пожара 1617 года. На ее месте поднялась новая, простоявшая до 1899 года и тоже погибшая в огне. Ее-то и сменила нынешняя синагога.

После Великой Отечественной войны сильно пострадавшая синагога использовалась под склад. С распадом СССР здание передали иудейской общине. В течение осени 2011 — лета 2012 годов была произведена частичная реставрация здания. Этот молельный дом используется для ежедневных служб, праздничных собраний, занятий и встреч.

▼ Вход в музей.







▲ Старинные пушки и ядра Старого замка.

Старый замок

Так называемый Старый замок — это исторический центр Гродно, его сердце и колыбель. Из письменных источников о древнейшей истории города известно мало, зато много интересного о его прошлом может поведать археология. Академик М. Н. Тихомиров в 1950-е годы писал: «Древний город („Старый замок“) находился на высоком мысу, при впадении в Неман реки Городничанки. Глубина культурного слоя в Старом замке достигает 8 метров, при общей высоте холма над уровнем Немана в 32 метра, то есть 1/4 общей высоты замкового холма. По заключению Н. Н. Воронина, население на Замковой горе должно было возникнуть примерно в начале XII века, когда и появляются первые

▼ Дорога к Старому замку.





Новый замок в Гродно.



Главный вход в перестроенное здание Нового замка.

сведения о Городене. Многочисленные находки, сделанные на Замковой горе при раскопках, обнаруживают, что Городно, или Городен, был большим ремесленным и торговым центром. Особенно интересны литейные формы „для ложно-зерненых бус, для звездчатой подвески и отливки перстня с орнаментом". Они указывают на существование в Городно ремесленных мастерских. Любопытны остатки шитого золотом пояса с подвешенными к нему ключами — это, возможно, наряд господского ключника, делавшегося, по Русской Правде, холопом, если он брался заведовать хозяйством феодала и в знак этого привязывал к себе ключи. В городке найдены были также зерна ржи, проса и гороха, железный сошник, кроме того, различные металлические и деревянные предметы быта. Остатки 16 деревянных построек представляют собой срубы 4×4 метра, пазы в которых были проконопачены мхом; кровля была двускатной. К замку примыкал посад, тянувшийся за речкой Городничанкой, где на холме стояла Борисоглебская церковь XII века. Кроме нее, в Городно существовали и другие каменные здания. Такова нижняя церковь на Замковой горе, которую украшали майоликовые плитки».



Деревянная скульптура великого князя Литовского Витовта у Нового замка.

В XIII столетии Гродненские земли вошли в состав Литвы. Близость Гродно к столице княжества Вильно, его стратегически выгодное положение и развитая торгово-ремесленная культура со временем обратили на себя внимание литовских правителей. К концу XIV века великий князь Литовский Витовт сделал город на Немане одной из своих главных резиденций. В 1398 году вместо деревянной крепости он построил каменный готический замок с пятью башнями. Преемники Витовта не забыли Гродно. Здесь они встречали высоких гостей, вели переговоры. 7 июня 1492 года в гродненском замке умер Казимир IV Ягеллончик, великий князь Литовский с 1440 года, король Польский с 1447 года, в период правления которого объединенные Польское и Литовское государства достигли значительного могущества. Очень любил останавливаться в Гродно и знаменитый король Стефан Баторий. Считается, что он фактически превратил Гродно в свою столицу. По инициативе Батория около 1580 года замок был перестроен в ренессансном стиле архитектором-итальянцем.

В 1655 году замок разрушили русские войска. Московское государство тогда воевало с Польшей за Украину и возвращение в состав России других земель бывшей Киевской державы. Заново отстроил Старый замок канцлер литовский и старо-



ста гродненский Кшиштоф Сигизмунд Пац. С 1678 года здесь проходил каждый третий сейм Речи Посполитой. В начале XVIII века Старый замок в ходе Северной войны сожгли шведы — с тех пор он потерял свое былое значение.

В настоящее время в Старом замке располагаются экспозиции Гродненского государственного историко-археологического музея: «Древнейшие памятники Понеманья», «Гродно, открытый археологами», «История и культура края в XIII—XIX вв.», «Гродненская старина», «От Первой до Второй мировой войны», «Гродненщина в годы Великой Отечественной войны», «Природа края».

Новый замок

Новый замок построили в середине XVIII века по соседству со Старым замком. Использовался он как летняя резиденция польских королей и великих князей Литовских — вплоть до упразднения польской государственности. В одной части дворца находились королевские покои, в другой — помещения, в которых проходили заседания сейма. В этом здании во время последнего сейма Речи Посполитой в 1793 году было подписано соглашение о ее разделе между Россией и Пруссией; в 1795 году король Польский и великий князь Литовский Станислав Август Понятовский здесь поставил свою подпись под актом отречения. Бывший король жил в Новом замке до 1797 года.

В годы Великой Отечественной войны здание сгорело. Вновь отстроено к 1952 году в стиле советского неоклассицизма. В нем размещался Гродненский областной комитет Компартии Белоруссии. В настоящее время входит в состав Гродненского историко-археологического музея.

Областной драматический театр

Новое здание для драматического театра Гродно было построено в 1984 году по проекту архитектора Г. Мачульского. Выполнено из кирпича и сборного железобетона: включает в себя зрительный зал с амфитеатром и балконом на 700 мест, вестибюлем и фойе, а также административный корпус с малым зрительным залом на 216 мест на первом этаже. В цокольном этаже — репетиционный зал, актерские комнаты, аппаратная, склад декораций.



▶ *Гродненский драматический театр.*

Елена и Александр

В монархических государствах издревле большое значение придавалось матримониальной стороне межгосударственных отношений. Брак между лицами, представляющими правящие династии, способствовал не только продолжению рода, но и мог служить средством политики. Прекращение долгой вражды или заключение союза против третьей стороны, улучшение дипломатических связей, углубление культурных или экономических контактов — все это и многое другое становилось следствием заключения такого брака.

На рубеже XV—XVI веков резко обострились русско-литовские отношения. Великое княжество Московское, вынужденное в течение многих десятилетий вести только оборонительную политику на литовском направлении, теперь, накопив силы, перешло в наступление. Война 1492—1494 годов завершилась мирным договором, который был закреплен династическим браком: женихом стал великий князь Литовский Александр, а невестой — дочь московского государя Ивана III Елена.



Главным условием брака являлось обязательство Александра Казимировича «великую княгиню Елену держати в греческом законе, а в римской закон не приводити, ни нудити, да церковь еи у собя поставити на дворе и священников держати греческаго закона». Венчание представляло собой важнейший церковно-политический акт, и обставили его соответствующим образом. Важную политическую роль играл данный Иваном III Елене особый наказ держать себя в Литве в качестве истинно православной великой княгини.

На венчание Елену должен был благословить митрополит, но, поскольку после ухода с митрополичьей кафедры Зосимы нового предстоятеля Русской Церкви еще не избрали, благословение в Успенском соборе Московского кремля совершил игумен Троице-Сергиева монастыря Симон, вскоре после этого, 8 сентября 1495 года, ставший митрополитом Московским. Приехав в Вильно, Елена первым делом направилась в православный храм «Пречистые Богородица... и ту молебны пеша и поиде оттуду к венчанию». То, что оба упомянутых храма являлись богородичными, наверняка неслучайно. Очевидно, в данном случае это было связано не только с традиционным обращением к Божией Матери за помощью, но и с представлениями о символическом единстве «чистого» московского православия, исповедуемого свитой великой княжны Елены, и православия местного, над которым нависала католическая угроза. (Примечательно, что Елену Ивановну погребли именно в Успенском храме города Вильно.)

Стоит отметить, что, согласно нормам церковного права, а именно — 72-го правила VI Вселенского собора в Константинополе (а также правил поместных соборов: 72-го Трульского и 31-го Лаодикийского), браки между православными и еретиками, каковыми в православной



▲ Александр Ягеллончик и его жена Елена Ивановна. Изображение датируется 1519 годом, когда супругов уже не было в живых.

◀ Коронация Александра Ягеллончика польской короной в Кракове в 1501 году. Миниатюра иллюстрированной рукописи из состава библиотеки князей Чарторыйских (Краков, Польша).

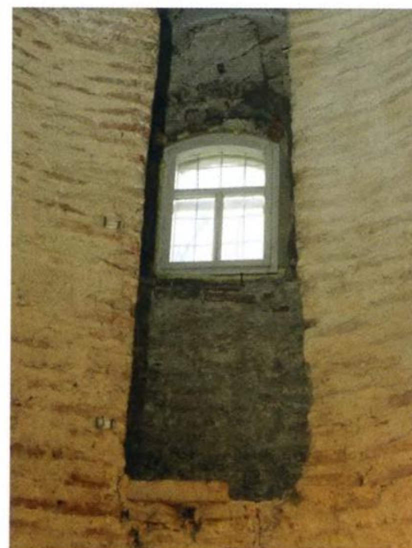


▶ «Портрет Константина Острожского» (конец XVI века). Выдающийся меценат Великого княжества Литовского, Константин Острожский поддерживал и защищал православные общины и приходы. На сейме 1522 года в Гродно он был назначен главой Виленского воеводства.



Сын Казимира IV

Александр Казимирович Ягеллончик (1460—1506), великий князь Литовский с 1492 года, король Польский с 1501 года. В 1492 дал аристократии привилей, значительно ограничивший власть великого князя панской радой. В 1505 году утвердил общий свод законов — Радомскую конституцию («Nihil Novi»), ограничивающую власть короля в интересах магнатов. Вел борьбу с Московским государством за сохранение в составе Литвы ранее завоеванных русских земель и присоединение новых территорий. В результате поражения в обеих войнах с Россией вынужден был признать переход под власть Москвы не только верховских княжеств, располагавшихся вдоль верхнего течения Оки, но и пограничных русских земель, ранее захваченных Литвой (Чернигов, Стародуб, Новгород-Северск, Брянск и др.).



▲ Оконный проем Коложской церкви.



Дочь Ивана III

Елена Ивановна (1476—1513), великая княгиня Литовская с 1495 года, королева Польская с 1501 года. Дочь великого князя Московского Ивана III и его второй жены Софьи Палеолог. Была обручена с Александром Ягеллончиком 6 февраля 1494 года в Москве в отсутствие будущего супруга. Венчание состоялось 15 февраля 1495 года в Виленском кафедральном костеле святого Станислава по католическому обряду. После того, как Александр занял польский трон, стала называть себя королевой Польши, однако официально не была коронована в силу своего православного вероисповедания. В 1501—1503 годах получила от мужа крупные земельные владения в Виленском и Трокском воеводствах. Наследовавший скончавшемуся Александру Казимировичу великий князь Литовский Сигизмунд Старый пожаловал ее новыми угодьями. Впрочем, после 1508 года и, особенно, с 1512 года отношения Елены Ивановны с правящей литовской элитой ухудшились. Умерла она, по некоторым сведениям, в результате отравления ядом.



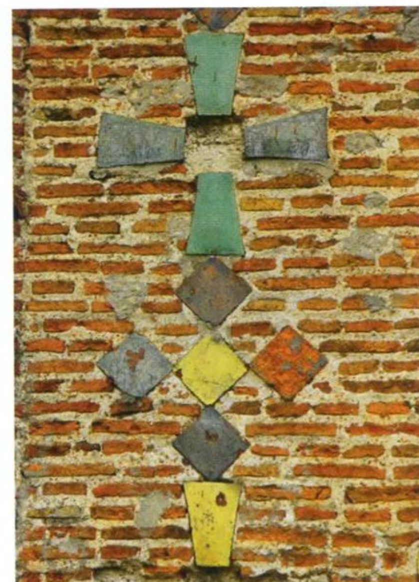
▲ *«Грюнвальдская битва 1410 года» (1910), картина польского художника Тадеуша Попеля. Сбор значительной части объединенных польско-литовских войск перед битвой происходил в Гродно.*

среде считались католики, запрещались: «Недостоит мужу православному с женою еретическою браком совокуплятися, ни православной жене с мужем еретиком сочетатися». В славянской «Кормчей» данное правило формулировалось еще более коротко и строго: «Христианом с еретики не брачитися». Однако в истории Православной Церкви это положение действовало далеко не всегда. Во имя высших целей его без труда обходили. В данном случае такой целью становилось укрепление позиций православия в католическом государстве.

Между тем, Александр Казимирович не сдержал своего обещания. Само венчание, в нарушение договоренностей, провели по католическому обряду, а попытки свиты Елены Ивановны вмешаться были пресечены. Вскоре великий князь Литовский «не по мнозе» стал добиваться от Елены перехода в католичество, а также запретил строительство православного храма «на переходех подле ее хоромы», мотивируя свое решение старым запретом строить новые некатолические церкви в столице.

▼ *Развал на одной из улиц Гродно.*

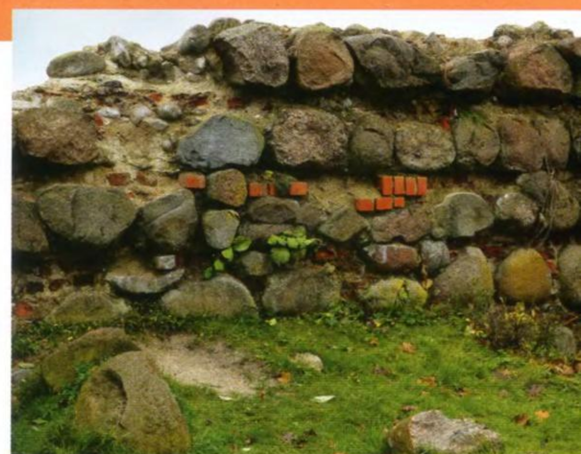




▶ *Один из вариантов декоративного украшения внешней стороны стены Коложской церкви майоликовыми (поливными) плитками.*

Вокруг положения Елены Ивановны в Литве уже в 1495 году развернулась жесткая дипломатическая борьба, продолжавшаяся вплоть до начала новой войны в 1500 году. Эту борьбу можно рассматривать не только как попытку отстоять права православной королевы иметь рядом с замком место для молитвы, но и как серьезный политический и идеологиче-





▲ *Остатки стен на территории Старого замка Гродно.*

ский шаг. Возведение православного храма в центре Вильно, столицы католического государства, где строительство православных церквей уже практически в течение века было запрещено, явилось бы серьезным внешнеполитическим успехом Москвы.

Количество сообщений русских источников о притеснении православных в Литве заметно увеличивается на рубеже XV—XVI веков. Весь 1499-й и начало 1500 года прошли под знаком нарастания противоречий между католиками и православными. В августе 1499 года в ответе литовскому посольству маршалка Станислава Глебовича Кишки русскими представителями заявлялись протесты против принуждения Елены Ивановны «к римскому закону», а также выдвигались требования «о греческом законе, о церкви Божией, и о панех и о панах». Характерно, что посольство Станислава Глебовича прибыло решать совершенно иные вопросы, не касавшиеся положения Елены Ивановны. Однако в Москве продолжали упорно разыгрывать именно эту карту. В декабре 1499 года Иван III приказал русскому послу Ивану Мамонову передать Елене Ивановне «наодине» следующее: «Отец твой, госпоже, велел тебе говорити: ино мы то дополна ведаем, что тебя муж твой нудит приступити к римскому закону, да и ко князем, ко всем людем, которые держат греческой закон, муж твой посылал, чтоб приступили к римскому закону. И ты бы, дочи, попомнила Бога… не приступила бы еси к римскому закону никоторую нужею…»

Заметим, что, несмотря на все эти идеологические распри, Александр Казимирович искренне любил свою жену, которая часто сопровождала его в разъездах по стране. Он передал в ее полное распоряжение значительное число угодий. В завещании Александр просил будущего правителя Литвы и Польши сохранить за Еленой права и владения, а также держать овдовевшую супругу под своей защитой. Вероятно, для великого князя Литовского вопрос о вере Елены Ивановны был исключительно предметом политической игры.



▶ *Александр Ягеллончик и его преемник на польском престоле Сигизмунд Старый. Гравюра из альбома «Series Chronologica Ducum et Regum Polonorum».*

Церковно-приходской комплекс

Более сорока лет гродненская Борисоглебская церковь не являлась домом молитвы, как то было ей уготовано изначально. Однако нельзя сказать, что время без литургии стало для храма совсем напрасным или, тем паче, губительным. В отличие от многих других храмов, Коложская церковь находилась под охраной, ее оберегали и изучали.

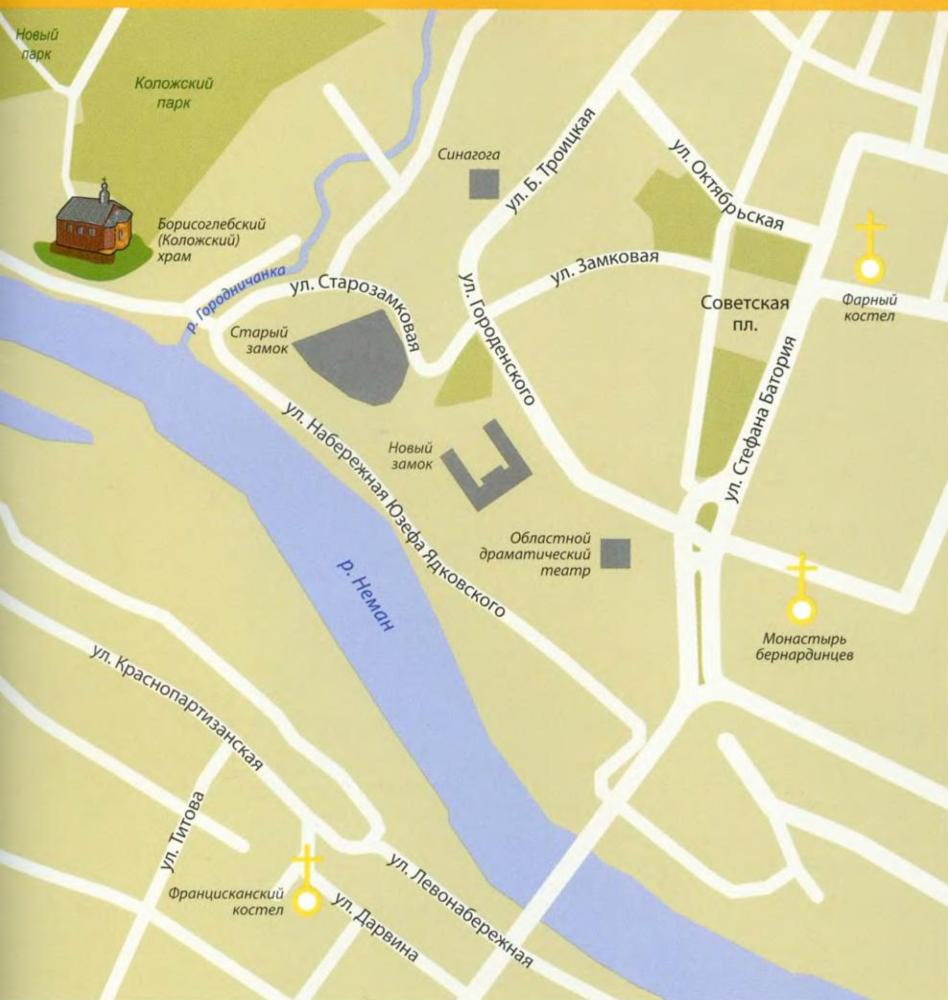
В 1947 году епископ Гродненский Варсонофий сообщал о Коложской церкви в статье, написанной им для «Журнала Московской Патриархии»: «Много раз церковь была полуразрушаема и своими и чужими, не пощадили ее и стихии. Но все же она, хотя не в прежнем основном виде, с разными переделками, существует доныне, находясь в ведении местного археологического музея и православного собора, духовенство которого вместе с местным женским монастырем пользуется и прилегающим к нему огородом в 6 га... В летнюю пору в храме соборное духовенство совершает богослужение: литургии и молебны. Местный народ почитает свою старинную святыню».

Однако уже на следующий год православных гродненцев ждала утрата — Коложский храм был полностью передан историко-археологическому музею, рядом власти открыли парк для народных гуляний. Прошло двадцать лет, и в 1967 году церковь на Коложах объявили историко-археологическим заповедником. Еще через десять лет храм стал филиалом Республиканского музея атеизма и религии.

В начале 1990-х годов на Коложах вновь начали славить Христа. Много воды унес быстрый Неман за те двадцать лет, что на его крутом берегу в Борисоглебском храме к небу возносились молитвы, много событий произошло в жизни Коложского прихода. В декабре 2012 года при Коложской церкви был освящен церковно-приходской комплекс с домовым храмом. Новую домовую



Рыбалка на Немане в Гродно. Фотография 1970-х годов.



Справочная информация

Начало литургии — в 9:00. Вечерние богослужения и чтения акафиста совершаются в 17:00. Расписание богослужений по конкретным дням советуем уточнять на сайте Коложской церкви. Храмовые праздники — память страстотерпцев Бориса и Глеба (2/15 мая — перенесение мощей, 24 июля/6 августа — совместное празднование святым, 5/18 сентября — память князя Глеба) и празднование Коложской иконы Божией Матери, которое совершается 11/24 мая, если это воскресный день, или в первое воскресенье после 24 мая.

Настоятель Борисоглебского храма: иерей Владимир Борисевич; причт: иерей Игорь Данильчик, диакон Владимир Юзва.

Контакты

Адрес: 230029, Республика Беларусь, Гродно, ул. Коложа, 8
Телефон: +375 (0152) 77-07-63, 72-31-45
E-mail: bvv@prihod.info
Сайт: www.kalozha.by

Как добраться

Гродно является крупным транспортным узлом, расположенным на перекрестке путей, соединяющих Запад и Восток. Сюда можно добраться на самолете (прямым рейсом из Калининграда или с пересадкой в Калининграде), а также железнодорожным и автомобильным транспортом. Коложская церковь находится недалеко от железнодорожного вокзала, к ней удобно прогуляться через городской центр.



▲ *Остатки фресок Коложской церкви.*

церковь посвятили Коложской иконе Божией Матери. Пока обе церкви предполагается использовать одновременно: в древнем храме прихожане будут собираться по воскресеньям, в домовой церкви — по остальным дням. Впоследствии, когда начнется реставрация Борисоглебского храма, все службы перенесут в домовой храм. В новом комплексе появились крестильня, учебные классы воскресной школы и библиотека.

Из интервью отца Владимира Борисевича, настоятеля Коложской церкви: «В зимний период наши прихожане и священнослужители нуждаются в теплом храме. На сегодняшний день наша Борисоглебская Коложская церковь — храм неотапливаемый. Но даст Бог, в будущем предвидится реставрационная работа по Коложе, куда, конечно, будет внесена и смета на отопление».

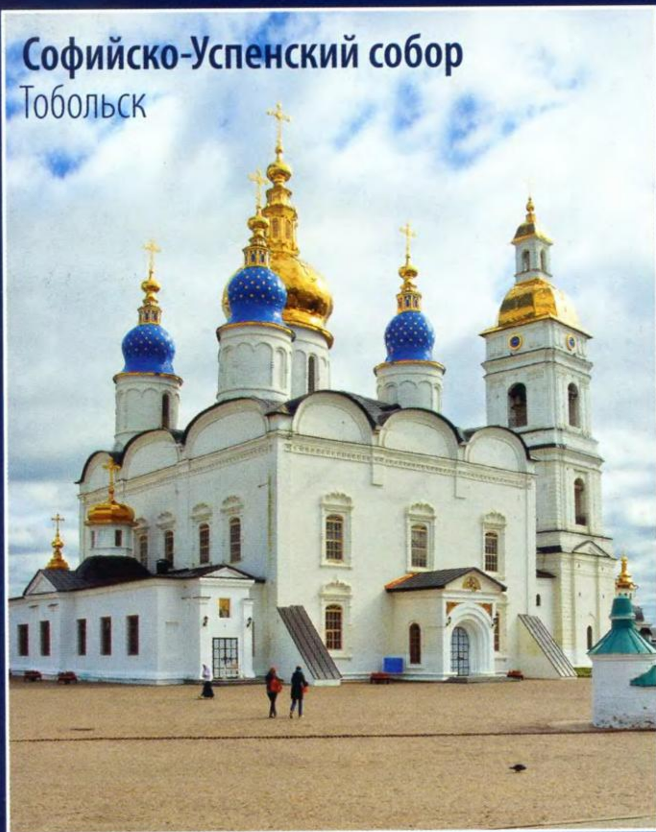
Предполагается, что после реставрации церковь будет выглядеть так, как перед оползнем 1853 года. Есть надежда, что она попадет в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



▲ *Кирпич с клеймом в стене Коложской церкви.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Софийско-Успенский собор, Тобольск



Софийский собор в Тобольске — старейший каменный храм Сибири, с него началась история каменного строительства за Уралом. Вот уже более трех веков он является оплотом христианства и одновременно уникальным памятником архитектуры.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



ISSN 2304-0068
00023
9 772304 006774

16+